

zeit-bilder
Erscheinungsformen
zeitbasierter Kunst

06.10.2024 -
02.02.2025

kunsthäus nrw
kornelimünster



zeit-bilder

zeit-bilder

zeit-bilder

Christian Aberle
Cristiana Cott Negoescu
Nicholas Grafia
Elisabeth Heil

Gefördert durch das
Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



zeit**-**bilder Erscheinungsformen zeitbasierter Kunst

Christian Aberle
Cristiana Cott Negoescu
Nicholas Grafia
Elisabeth Heil

kuratiert von Elke Kania

06.10.2024 – 02.02.2025

Eröffnung:
Samstag, 5. Oktober 2024
15 Uhr

Abteigarten 6
52076 Aachen – Kornelimünster
T: 024 08 – 64 92
info@kunsthaus.nrw
www.kunsthaus.nrw

Do. bis Sa. 12 – 17 Uhr
So. und feiertags 11 – 17 Uhr
Eintritt frei!

Führungen auf Anfrage.

Die Ausstellung *Zeit-Bilder* lenkt den Fokus auf Prozesse künstlerischen Arbeitens und auf die Sichtbarmachung von Zeitlichkeit. Anhand von Bildwerken, Sound- und Videoinstallationen, Rauminszenierungen und Live-Performances können Besucher:innen die zeitliche Entfaltung von Kunst erleben. Bespielt werden sieben Ausstellungsräume und vier Kellergewölbe.

Christian Aberle dekliniert Seitenverhältnisse von Film bis Social Media in Video und Malerei durch. Seine Serie kolorierter Druckgrafiken zeigt den Ablauf von (künstlerischer) Zeit und eine Soundarbeit erzählt die Legende vom »Narrenschiff« in nie gehörter Form. Zur Eröffnung zeigt Elisabeth Heil zwei ortsspezifische Performances, deren dokumentarische und bildhauerische Anteile für die Laufzeit der Ausstellung zu sehen sind. Die Arbeit *The Society* ist interaktiv und kann durch die Besucher:innen jederzeit reaktiviert werden. Eine Auswahl an Gemälden, Zeichnungen und Videos von Nicholas Grafia sowie eine neu entwickelte Live-Performance geben Einblick in sein bisheriges Schaffen. Arrangiert zu einem Gesamtkunstwerk, das sich im monatlichen Wechsel verändert, werden Themen wie Ausgrenzung oder die Erinnerungskultur marginalisierter Figuren behandelt. Cristiana Cott Negoescu



beschäftigt sich in *Sugar Coating* mit unkritischem Medienkonsum als »Zucker für das Volk«. Der Jahrmarktaspekt der Installation mit einer Rutsche und dem Duft von frisch zubereiteter Zuckerwatte steht auch für die Ablenkung der Aufmerksamkeit und das Filtern von Umständen.

So präsentiert sich zeitbasierte Kunst in einer Fülle von Erscheinungsformen, die auf der Höhe unserer Zeit ebenso kritisch wie sinnlich Bestandsaufnahmen unserer Gegenwart liefern.

Programm:

Sa. 05.10.2024
Eröffnung mit zwei Live-Performances von Elisabeth Heil und der Uraufführung einer Performance von Cristiana Cott Negoescu

So. 17.11.2024
Uraufführung einer neuen Performance von Nicholas Grafia

So. 27.10.24 | 08.12.24 | 02.02.25 jeweils 15 Uhr
Kuratorinnen-Führung mit Elke Kania

Titel: Cristiana Cott Negoescu, Grafik mit Motiven aus der Rauminstallation *Sugar Coating* © the artist

Links oben: Elisabeth Heil, *At Your Service*, 2021/2024, Dienstleistungsperformance © VG Bild-Kunst, Bonn 2024, Foto (mit Klara Virnich): Kai Pelka

Links unten: Christian Aberle, *1694311916*, 2023, Videostill © the artist

Oben: Nicholas Grafia, *Meditationism II*, 2024, Performance, 20 Min, La Casa Encendida, Madrid, Courtesy of the artist and La Casa Encendida, Foto: Lukasz Michalak

