

CV | Elisabeth Heil



*1985 in Fulda, Hessen geboren

lebt und arbeitet als Medienkünstlerin, Performancekünstlerin, Bildhauerin und Kuratorin in Düsseldorf, lehrt am Institut für Medien- und Kulturwissenschaft der HHU mit einem Schwerpunkt auf zeitbasierter Kunst, Performance Studies, Sound Studies, Digital Media & AI

A U S B I L D U N G

Studium an der Kunsthochschule Mainz, der Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon und an der Kunstakademie Düsseldorf, Meisterschülerabschluss:

2018	Meisterschülerin von Prof. Dieter Kiessling, Kunsthochschule Mainz
2017 – 2018	Postgraduiertenstudium Meister Freie Bildende Kunst, Kunsthochschule Mainz
2013 – 2014	Studium bei Rita McBride, Kunstakademie Düsseldorf
2011 – 2012	Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon
2006 – 2013	Studium Kunsthochschule Mainz (JGU) bei Prof. Martin Schwenk, Prof. Ullrich Hellmann, Elmar Hermann mit Auszeichnung bestanden
2006 – 2013	Studium Johannes-Gutenberg-Universität Mainz Biologie, mit Auszeichnung bestanden Bildungswissenschaft
2005	Abitur, Rabanus-Maurus-Schule Fulda

A U S S T E L L U N G E N

E I N Z E L A U S S T E L L U N G E N

- 2019 *Welcome everybody* – Jubiläum VG Bild-Kunst, Rohmühle Bonn
- 2019 *humans in spaces* – apotheke, Ausstellungsraum der Kunsthochschule Mainz
- 2018 *Lux. Ltd.* – Simultanhalle & PIK Deutz Köln
- 2018 *Stand Posture Position* – Tanzhaus NRW, Düsseldorf
- 2016 *ctrl/cmd* – LAB Studio, Düsseldorf
- 2013 *extrazeit* – Peng Mainz
- 2012 *e strebt gegen unendlich* – KH Mainz
- 2011 *virtual reality developing in a stockroom* – ENSA Dijon FRA

G R U P P E N A U S S T E L L U N G E N

- 2025 *Atelier 3* – Waggonfabrik Mainz
- 2024/25 *zeit-bilder. Erscheinungsformen zeitbasierter Kunst* - Kunsthaus NRW Kornelimünster
- 2023 *77. Internationaler Bergischer Kunstpreis* – Kunstmuseum Solingen
- 2023 *Turning Point* – Eunam Museum of Art, Gwangju, Südkorea KOR
- 2023 *Interferenzen, Performance* – Kunstpalast Düsseldorf
- 2021 *Alles Mögliche* – Kunstverein Ludwigshafen
- 2020 *Emy-Roeder-Preis 2020* – Kunstverein Ludwigshafen
- 2019 *sorry, we are open* – Waggonfabrik Mainz
- 2018 *can´t reach me there* – plan d, Düsseldorf
- 2018 *slowly i turn* – basis, Frankfurt am Main
- 2018 *Space Invader* – Ausstellungsraum S, Düsseldorf
- 2017 *An art for life experience, set 8* – Betakontext, Berlin
- 2016 *ctrl/cmd* – LAB Studio, Düsseldorf
- 2016 *hyper-dis-self-boom-box* – Container Düsseldorf
- 2015 *Aggregatzustand* – Künstlerhaus Dortmund
- 2015 *Images in circulation* – Station 21, Zürich, Schweiz CHE
- 2015 *Autonom* – Bruch und Dallas, Köln
- 10. April Performance Preview + 17. April Performance *Autonom*
- 2015 *The Hyperbolic Pluripotent Academy of Psycho-Realism*
Performance with Johannes Paul Raether, Berliner Festspiele, Berlin
- 2015 *masters and servants or lovers* – Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf
- 2014 *come into my dying flat* – OS Heerstraße, Düsseldorf
- 2014 *Bound 2 – at talk with Kanye West*
with Discoteca Flaming Star and Elmar Hermann, Porto, Portugal PRT
- 2014 *Erkenntnis* – Galerie M29, Köln
- 2013 *Sportsgeist* – Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf
- 2013 *Gemiehte Wäsen* – Botanischer Garten der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz

F Ö R D E R U N G E N , P R E I S E , A U S Z E I C H N U N G E N

2017	Stipendium Film- und Medienförderung Rheinland-Pfalz
2017	Projektstipendium der VG Bild-Kunst
2018	Realisierung der Performance stand, posture, position im Tanzhaus NRW mit Mitteln des Theaterpreises des Bundes
2018	Nominierung für Karl-Schmidt-Rottluff-Stipendium
2018/2019 seit 2019	Ausstellungsförderung Ausstellungsraum Apotheke Kunsthochschule Mainz Mitglied des Graduiertenkollegs philGRAD an der Heinrich-Heine-Universität
2020	Shortlist Emy-Roeder-Preis Ludwigshafen
2022	Ausstellungsförderung „Art must be beautiful“ durch die Bürgeruniversität an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
2023	Ausstellungsförderung Hans Peter Zimmer Stiftung Düsseldorf
2023	Förderung aus Ad Hoc-Fördertopf der Bürgeruniversität, HHU
2023	Projektförderung, Kulturstadt Düsseldorf für die Ausstellung "Art must be beautiful - Positionen der Performancekunst"
2023	Nominierung für den Lehrpreis der Heinrich-Heine-Universität (HHU)
2023	Shortlist Bergischer Kunstpreis Solingen

P R O M O T I O N

seit 2019	Promotion: Schwerpunkt Performance Studies, Körper im analogen und im digitalen Raum (Betreuer: Prof. Dr. Dirk Matejovski und Prof. Dr. Maren Butte) Institut für Medien- und Kulturwissenschaft, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
-----------	--

H O C H S C H U L L E H R E

seit 2020	Institut für Medien- und Kulturwissenschaft, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf wissenschaftliche Mitarbeiterin: SS 2020 – SS 2022, SS 2023, SS 2024 – WS 2026/27 Honorarkraft: WS 2022/23 + WS 2023/24 Lehre/Seminare, Praktikumsbeauftragte, Social-Media-Beauftragte, jährliche Ausstellungen, Moderationen, mündliche, schriftliche und praktische Prüfungen, BA-Prüfungen <u>Schwerpunkt Lehre:</u> zeitbasierte Kunst, Performance Studies, Sound Studies, Digital Media & AI
SS 2020	Fakultät Kunst- und Sportwissenschaften, Technische Universität Dortmund Lehrauftrag „The Artist is Present – Positionen der Performancekunst“

KÜNSTLERISCHE ARBEIT

WEBSITE



INSTAGRAM
ELISABETH HEIL



INSTAGRAM
AUSSTELLUNGSPROJEKT
„Art must be beautiful“



WEITERE BERUFLICHE TÄTIGKEIT

KURATORISCHE TÄTIGKEIT

- seit 2012 kuratorische Tätigkeit & Ausstellungsorganisation
- 2023 Ausstellung mit 18 KünstlerInnen, organisiert mit Studierenden,
Titel: „Art must be beautiful – Positionen der Performancekunst“
- 2024 + 2025 zwei Ausstellungen mit Studierenden im Weltkunstzimmer Düsseldorf, Titel:
„Perform Perfection“ + „Performing Knowledge“
- seit 2014 16 Ausstellungen mit Jugendlichen für die Stadt Düsseldorf
- seit 2012 Diverse Zusammenarbeiten mit anderen KünstlerInnen wie „Autonom“ im Bruch
und Dallas, Köln 2015 oder „can´t reach me there“ im plan d, Düsseldorf 2018

LEHRTÄTIGKEIT

- 2020 – 2025 Stadt Düsseldorf, pädagogische Mitarbeiterin Volkshochschule Düsseldorf
Abteilung Schulabschlüsse, Dozentin Kunst und Biologie (fest angestellt)
- 2014 – 2019 VHS Düsseldorf, Honorar Dozentin Erwachsenenbildung/Schulabschlüsse
2 Kunstprojekte pro Jahr mit Ausstellung und Publikation
- 2018 – 2020 Projekt BOJE, SkF Ratingen, angestellte Dozentin Kunst und Biologie,
Erwachsenenbildung/Schulabschlüsse
- 2013 – 2018 Projekt BOJE, VHS Ratingen, Honorar Dozentin Kunst, Biologie, Politik,
Erwachsenenbildung/Schulabschlüsse
- 2013 – 2019 VHS Mettmann, Honorar Dozentin Arbeitslehre und Kunst,
Erwachsenenbildung/Schulabschlüsse
- 2014 – 2015 VHD Duisburg, Honorar Dozentin Biologie,
Erwachsenenbildung/Schulabschlüsse

WEITERE FÄHIGKEITEN

- Produktionsassistentin für künstlerische Projektvorhaben
- Performerin für diverse bildende KünstlerInnen
- Recherche für künstlerische Projektvorhaben
- Moderationen
- Lehre / Workshopleitung / Arbeit mit Gruppen
- Begleitung internationale Austauschprogramme
- Ausgezeichnete Sprachkenntnisse im Deutschen und Englischen
- Kenntnisse des Französischen und Latein
- Langjährige Erfahrung in der Arbeit mit geistig und körperlich behinderten
Menschen sowie mental belasteten und sozial benachteiligten Personen,
Geflüchteten und Jugendlichen

LEHRE HHU | Auswahl

WS 2025/2026	From Analog Bodies to Posthuman Presences: Körper, Performance und AI in der Kunst	2 SWS
SS 2025	Digital Bodies, Digital Minds. Körper im digitalen Raum	2 SWS
SS 2025	Performance as Art - Zeitbasierte Kunst und Ästhetik (2x)	4 SWS
SS 2024 WS 2024/2025	Excellences and Perfections. Performance und Ästhetik (2 Semester)	2 SWS
SS 2024	Digital Bodies, Digital Minds. Körper im digitalen Raum (2x)	2 SWS
SS 2023 WS 2023/2024	This is propaganda, you know, you know - Performancekunst und Videoperformance (2 Semester)	2 SWS
WS 2021/22	Between Frames - Positionen zeitbasierter und digitaler Kunst	2 SWS
SS 2021	I promise it's political - Performancekunst und Konfliktfelder der Gegenwart	2 SWS
WS 2020/21	Kunst als Handlung - Nicht nur Performancekunst ist performativ. Performativität in Bildhauerei, Malerei, Zeichnung und Fotografie	2 SWS
SS 2020	The artist is present – Positionen der Performancekunst	2 SWS

BETREUUNG VON BACHELORARBEITEN

SS 2022	Sex Sells vs. Female Empowerment Wie Lifestyle Influencerinnen mediale Mechanismen nutzen, um sich selbst und ihre Geschlechtsidentität auf Instagram zu monetarisieren.	Erstprüferin
SS 2022	Hausfrausein als Form des Unternehmertums. Die öffentliche Darstellung von Paarbeziehungen auf Instagram und die Inszenierung der Rolle der Frau als Hausfrau in heteronormativen Partnerschaften	Erstprüferin
SS 2022	Gute und schlechte Körper Diskursanalytische Untersuchung zur Politisierung von Nacktheit in Performance und Porno.	Erstprüferin
SS 2022	Wie werden Worte zur Waffe - Fake News im Informationskrieg auf Social Media am Beispiel der Twitterkanäle von REN TV und Radio "Svoboda".	Erstprüferin
SS 2022	Film als Propagandainstrument im Dritten Reich am Beispiel einer Analyse von Veit Harlans Film „Jud Süß“	Erstprüferin
SS 2022	Heterotopie Performancekunst. Die Transformation von Macht in VALIE EXPORTs und Peter Weibels Performance TAPP- und TASTKINO	Erstprüferin
SS 2025	Potentiale der Grenzüberschreitung: Liminalität und Transgression in der Performancekunst am Beispiel von Marina Abramovics 'Lips of Thomas' und Chris Burdens 'Shoot'.	Erstprüferin
SS 2025	Discourse analysis of media-mediated authenticity of food in the Netflix series "Ugly Delicious"	Erstprüferin
SS 2025	Lipstick Feminism, Chick Culture and the Power of Pink: How Legally Blonde (2001) redefines the Feminine Self	Erstprüferin

S S 2 0 2 5	Music Box Ballerina Girlhood as Self-Disciplinary Performance, Idealized Femininity, Withdrawal and Fragility	Erstprüferin
S S 2 0 2 5	Slices of time - Existenzmodi und Zeitlichkeit der Live-Performance in den bildenden Künsten	Erstprüferin
S S 2 0 2 5	Die Konstruktion von Weiblichkeit in den Online-Diskursen zu #Tradwife und #Girldboss-Culture -eine Analyse digitaler Inszenierungsstrategien, Lifestyle Ästhetiken und Narrative auf der Social-Media-Plattform TikTok	Erstprüferin
S S 2 0 2 5	Krankheit zwischen biologischem Fakt, gesellschaftlichem Konstrukt und medizinischer Realität - Eine Analyse von ADHS-Content auf Social Media	Erstprüferin
S S 2 0 2 4	Zwischen Schöpfer und Geschöpf - Narrative und Ästhetiken des Anthropozäns im Figurentheater ""Deus Rising""	Zweitprüferin
S S 2 0 2 4	Improvisation und Struktion. Eine Untersuchung der simondonschen Metapher des Dirigenten in der Situation der allgemeinen Umweltlichkeit	Zweitprüferin